

ВЕЩАЕМ ИЗ ДОМА

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ ПЕРЕШЕЛ В ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Такого форс-мажора даже в страшном сне никто не мог предположить. Пандемия, карантин, самоизоляция, запрет на массовые мероприятия. Школы закрыты, библиотеки – тоже. Даже Дом искусств, где находится писательская организация и штаб проекта, и тот тоже закрыт. А ведь оттуда и из Пушкинской библиотеки в прошлом президентском гранте мы проводили вебинары со школьниками из отдаленных поселений, интернет-конференции – с читателями сельских библиотек.

Правда, основную часть мероприятий по гранту «От классиков – к современникам» мы провести успели. Из 220 – осталось всего 55, и это до конца июня. Первая наша реакция на введение ограничений в связи с пандемией коронавируса была – ПЕРЕЖДАТЬ. Оставшиеся 10 автобусных экскурсий для ветеранов перенесли на май. В школах начались весенние каникулы. Но эпидемия вовсе не собиралась завершаться, а только набирала силу.

Поэт Александр Панов, координатор мероприятий проекта, из своей домашней интернет-студии 11 апреля начал пробное вещание, провел поэтический марафон «Сиди дома». В режиме онлайн в нем приняло участие 23 человека, зато просмотров потом было много. На 23 апреля поэтический марафон посмотрело уже 210 человек.

14 апреля попробовали организовать первую виртуальную читательскую конференцию «Томская литература: XIX-XXI век» с учащимися Академического лицея. В ней участвовали писатели Геннадий Скарлыгин, Валентина Чубковец и ведущий – Александр Панов. Безусловно, без помощи педагогов и руководства лицея эта затея была бы обречена на неудачу. Многие учащиеся и виртуальные уроки по программе игнорируют, а тут какие-то писатели со своими разговорами. Но результат превзошел все наши ожидания: 60 учащихся со своих интернет-устройств подключились к конференции в реальном времени, и в последующем до 23 апреля 273 просмотра записи.

16 апреля состоялась виртуальная творческая встреча с теми же писателями читателей областной детско-юношеской. 23 – участника онлайн и уже 97 просмотров.



С 20 по 26 апреля Александр Панов провел по вечерам виртуальные мероприятия по «Неделе томской поэзии».

Писатель-экскурсовод Дмитрий Барчук записал на платформе Zoom все свои популярные экскурсии «Старец Фёдор: кто он?», «Тайна золота Колчака» и «Тайна томских подземелий», переслал ссылки на них в районные Советы

ветеранов, а вопросы ему экскурсанты задают по электронной почте.

Проведение всех мероприятий президентского гранта нами освоено в виртуальном режиме. Всё, что запланировали сделать в проекте, постараемся осуществить, несмотря ни на какие форс-мажоры.

КОНКУРС НА ГУБЕРНАТОРСКУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ-2020

ГУБЕРНАТОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ВРУЧАЕТСЯ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЖЮРИ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОМСКИХ АВТОРОВ, ВЫШЕДШИЕ ИЗ ПЕЧАТИ ИЛИ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К ПЕЧАТИ С 1 ЯНВАРЯ 2019 ПО 31 МАЯ 2020 ГОДА.

Цели и задачи

1. поиск новых талантливых авторов;
2. привлечение широкого читательского внимания к творчеству томских писателей;
3. создание условий для реализации творческого потенциала населения.

Учредители

- Департамент по культуре и туризму Томской области;
- Томское областное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России»;
- ОГАУК «Дом искусств».

Условия участия в конкурсе

1. На соискание премии могут выдвигаться:
 - прозаические произведения объёмом не менее 200 страниц;
 - поэтические произведения объёмом не менее 120 страниц;
 - рукописи, прошедшие полную редакторскую и корректорскую обработку.
2. Работы, представленные на соискание премии, должны содержать не менее 70 процентов неопубликованного ранее текста.
3. Авторы, предоставившие для участия в конкурсе рукопись, обязуются израсходовать полученную премию на ее издание. В этом случае рукопись должна быть издана в течение года после получения премии тиражом не менее 300 экземпляров в профессиональном издательстве, имеющем лицензию на данный вид деятельности.
4. Не допускаются к премированию произведения, содержащие: шовинистический пафос, призывы к национальной и религиозной розни, отрицание общечеловеческих ценностей, пропаганду порнографии, произведения, основанные на клевете в адрес конкретных лиц и общественных институтов, а также труды, изобилующие ненормативной лексикой.
5. Лауреатами Губернаторской литературной премии могут стать как члены томских писательских организаций, так и авторы, не являющиеся членами писательских организаций, проживающие на территории Томской области. Для выдвижения на конкурс рекомендательных писем не требуется.

Награждение

- Губернаторская премия вручается в трёх номинациях:
1. Номинация общего статуса в прозе – 68966 рублей.
 2. Номинация общего статуса в поэзии – 68966 рублей.
 3. Творческий успех молодого писателя (до 35 лет) – 34483 рублей.
- (НДФЛ в сумму выплат включается)

Критерии оценок

- высокий художественный уровень произведения;
- общественная значимость произведения;
- приоритетом при выдвижении пользуются книги и рукописи, написанные на томском материале.

Жюри

1. Членами жюри могут быть:
 - известные томские писатели;
 - иногородние авторитетные писатели,
 - секретари Союза писателей России или Союза российских писателей,
 - редакторы литературных журналов.
2. Жюри состоит из трех человек. Состав жюри утверждается на специальном заседании Томского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» большинством голосов. Председатель и секретарь назначаются членами жюри.
3. Каждый член жюри предоставляет в адрес председателя жюри мотивированное заключение-рецензию на каждое произведение, участвующее в конкурсе на получение премии.
3. Решение жюри, основанное на заключениях членов жюри, оформляется протоколом, является окончательным и обжалованию не подлежит.
4. Председатель жюри избирается из состава жюри большинством голосов. Порядок работы жюри определяется самим жюри.
5. Решение о лауреатах сопровождается мотивированным заключением-рецензией, подписанным членами жюри.

Порядок подачи документов на участие

Приём произведений осуществляется до 1 июня 2020 года в электронном виде на адрес электронной почты: skar50@yandex.ru.

ПУТЬ ПАМЯТИ

ТОМСКИЕ ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Сергей ЗАПЛАВНЫЙ

ОБЕЛИСК

Памяти земляка,
Героя Советского Союза
Алексея Лебедева

1
Малое словацкое село
под певучим именем Бела.
Видно, было до войны бело
от ромашек поле у села.
Видно, пели птахи у межи,
зазывая в светлый лес кого-то...
Здесь вот отбивала рубежи
в сорок пятом русская пехота.
Там, где прежде песнею шмеля
луг весенний возвещал о лете,
выжжена, измучена земля.
А по ней ещё идти к победе...
Кто сказал, что чёрное – бело?
Кровь и боль... Их время не остудит.
Притаилось малое село:
что же будет?

2
А было так: чтоб рота шла вперёд,
шагнул один – без страха и вопросов,
и грудью задавил немецкий дот,
как сделал это до него Матросов...
А было так: освободив село,
над ним в молчанье замерли солдаты.
Лежал простоволосо и светло
безусый мальчик. И была наградой
ему звезда в ночи. И тишина.
Село Бела... Спасённые солдаты...
Вот почему быстрее в сорок пятом
на целый миг окончилась война.

3
И вот теперь, когда бы жить и жить,
Свой путь торя, как время подсказало,
Мы вновь в беде... Спешит троянский конь
Свалить героев наших с пьедестала.
Чернитися всё, что было до войны.
Но жизнь мудрей.
Но труд и подвиг святы.
Они, как корни,
Крепят твердь страны.
Поклон вам низкий, вечные солдаты.

Елена КИРИЛЛОВА

* * *
Растаял в далёком тумане Рыбачий,
Родимая наша земля
Николай Букин.

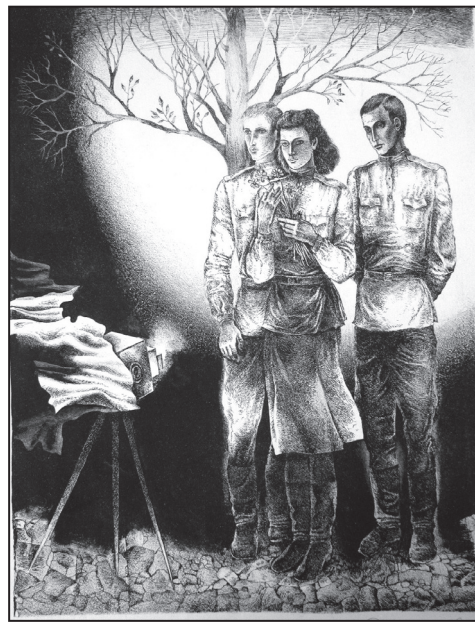
Холодная магия слова
И музыки – вроде простой:
Я слушаю снова и снова,
Как волны шумят за кормой

И стонут – в любую погоду,
Ревут – в утрашенье врага.
Откроется через полгода,
Чем песня мне так дорога –
Расскажут, что дед мой Василий
Три года от дома вдали
Стоял за победу России
На славном участке земли.
Мой дед – на «гранитном линкоре»,
Где немцы – с одной стороны,
А с трёх – безграничное море,
Куда уплывают сыны
Старинных рыбацких становищ,
Далёких и братских краёв.
С судьбою, увы, не поспоришь –
Вернутся ли все из боёв?..
«А волны и стонут, и плачут»,
И строем идут корабли,
И тонет в тумане Рыбачий –
Окраина русской земли.

Вениамин КОЛЫХАЛОВ

РАССКАЗ ГВАРДЕЙЦА

Я видел на фронте
Пехоты летучесть.
Сражались солдаты
За русскую участь.
Пусть нас выбивали,
Как бабки из кона,
Мы бились с врагами
С отвагой исконной.
За Волгой в окопе
Сказал я: «Ребята,
Пора подошла



■ Графика Розы ПАНТЕЛЕЕВОЙ.

Отомстить за комбата!
За сёла сожжённые,
Рощи и нивы.
Коль головы сложим,
Оплачут нас ивы...».
И дымные ветры
Допеть не успели –
«Уррра!» закричали.
Штыки заблестели.
И враг захлебнулся
От яркой атаки...
Сейчас там на поле
Склоняются маки.
Погибших друзей
Назову поимённо.
В честь них преклонила
Отчизна знамёна.

ПАМЯТЬ

Идут-бредут смиренно дни за днями.
У времени не будет седины...
Деревни, как солдатскими ремнями,
Затянуты дорогами войны,
А на дорогах круглые воронки,
Как дыры на изношенных ремнях.
Контуженная яблоня в сторонке
И пепел битв на почерневших пнях,
Орудий неразборчивые речи,
Поля жестокой огненной страды,
Средь пепелищ тоскующие печи,
Вдруг вставшие фрагментами беды.
Четыре года видели мы сами
И маету простуженных колёс,
И избы с помутневшими глазами
И с горечью невыплаканных слёз,
И оттого желанная победа
В судьбе России – красная строка.
Она давно отмежевала беды,
Прославила Отчизну на века.

Сергей МАКСИМОВ

СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ

На восток мы шли дорогами разбитыми.
Мимо сёл шагали, пряча в горе взор.
Вышивали по России «мессершмиттами»
злые вороги убийственный узор.

Даже солнышко казалось нам неласковым.
А по полю, по дороге, по стерне
вшами к нам ползли, кусая, раня, лязгая,
танки с чёрными крестами на броне.

И потери были часто, что напрасные,
но дрались и воевали как могли.
Вырывали с воем бомбами фугасными
супостаты душу из родной земли.

Только зрело в горе время переломное,
и солдат, кто жив был, кровью пот запил.
И вставала на врага страна огромная
против нечисти и против тёмных сил.

Не вместили всех солдат могилы братские.
Точно русской не хватило нам земли.
И расхристанные косточки солдатские
от Кавказских гор до Одера легли...

На восток мы шли дорогами разбитыми.
Мимо сёл шагали, пряча в горе взор.

Вышивали по России «мессершмиттами»
злые вороги убийственный узор.

Ирина НЕКЛЮДОВА

ЛАГЕРНЫЙ САД В ТОМСКЕ

В ночи растревожены ели,
Но скорбную память хранят.
Здесь вписаны намертво в стелы
Фамилии наших ребят.

Живой, на вершине кургана
Горит, не потухнет огонь.
В нём – все побеждённые страны
И всех победителей стон.

Земли беззащитные дети.
Гранитная совесть чиста.
Девятого мая всем светит
Печальное солнце Христа.

Александр ПАНОВ

* * *

Я слушал землю, лёжа на земле.
Ночь нависала жадной чёрной птицей,
Но глубоко, в бездонной вечной мгле,
Земное сердце продолжало биться.
Земля жила, тревогою полна.
Шли по коре сейсмические волны,
И войны побеждала тишина,
И тишину расстреливали войны.
И вздрагивало сердце с сердцем в такт.
И время, замирая, шло по кругу,
И тяжело, как лязгающий танк,
Сенокосилка ползала по лугу.

* * *

Кони в лентах. Выбора!
В клубе музыка с утра.
И бесплатно в кинозале
О войне кино казали.
В зал спешили пацаны
Пережить восторг войны.
Шла война. В набитом зале
Её правильно казали.
Только пьяный Михаил
Сорок первый костерил.
Михаила выводили,
Как положено, стыдили,
И домой его везли,
В сани сунув костыли.
А война гремела в зале,
Заливала зал слезами,
И сидели пацаны,
Как участники войны.

Геннадий СКАРЛЫГИН

ДЕД

Сказали – без вести пропал.
Но я не верю, сводки стёрты.
Ко мне приходит Петрован,
Мой дед, в линялой гимнастёрке.

Садится с краю на кровать,
Высокий и сорокалетний.
«Устал я, паря, воевать.
Верни меня внучок в деревню.

Ты дай мне в руки мой топор,
Ведь я был плотником от бога.
Да и в деревне до сих пор
Моя нужна людям подмога».

КАЛИНА

Зимой простояла калина,
Красным огнём горя.
А вечерами длинными
Она согревала меня.

Сладким, с горчинкой, соком
Её напоила земля.
И в этом был смысл высокий,
Как всё в этом мире не зря.

Калину к себе я вывез
С бабушкиного двора.
Листьев зелёный вырез –
Слова в них шумят, ветра.

Услышу опять, как прежде,
С хитринкой её говорок.
А меж деревьев вешних
Мелькнет её рюкзачок.

Когда нахлынули беды,
Осталась она одна.
Для фронта и для Победы
Вязала носки она.

И нас, лоботрясов, выходила –
Бог нам её даровал...
Ухнет в калине выхухоль.
Вздрыгнув, зажгу дрова.

Сладким, с горчинкой, соком
Её напоила земля.
И в этом был смысл высокий,
Как всё в этом мире не зря.

Владимир ШКАЛИКОВ

ОТЕЦ

«Спокойной ночи».
Поздний вечер.
В окне – твой заострённый профиль.
Опять не спишь. Меняешь свечи.
И на бумаге сохнут строфы.
Ты электричество не включишь.
Тебе сподручнее при свечке.
Или у раскалённой печки.
Так вроде думается лучше.
«Что поешь?». «Строго между нами, –
сказал ты раз вполне серьёзно. –
Приходится писать стихами,
поскольку не даётся проза».
Но и стихи тебе, смотрю я,
не очень-то, старик, даются.
Вон, по утрам сидишь, горюя,
и пепел стряхиваешь в блюдце.
«Что поешь?» Раз, когда все спали,
ты мне сказал: «Хочу о лете...
Как в сорок первом наступали...
Как отступали в сорок третьем...»
«А в сорок первом... было разве?»
«Чтоб наступали?» «Да. Ведь летом...»
«Немного – да. Не бой, а праздник!
Да трудно рассказать об этом...
Как реактивные снаряды
над головой летят, ты видел?
Вот так и было. Дали гаду...
И гнали – в самом лучшем виде!»
«А что потом?» «Да не хватило
тогда «катюш», вот и бежали.
Да землю рыли, да лежали
в земле... Теперь – закоротило.
Вот дай винтовку, дай лопату –
и окопаюсь в лучшем виде...
Но чтоб стихи писать солдату...»
«Зачем же ты?..» «Да я в обиде:
всё о других рассказы слышу –
Бакланов, Бондарев, Нагибин...
А кто товарищей опишет –
моих, которые погибли?
Пишу. И – жгу! Глотаю слёзы.
И засыпаю с петухами...
Я снова перейду на прозу:
не получается стихами...»

Сергей ЯКОВЛЕВ

НА ВОЙНУ

Ещё не остыли мозоли
От жарких покосных трудов,
Ещё ратоборцы – на воле,
Где пламень закатный бордов.
Ещё только в самом начале
Та ночь, над которой – рок...
И кто-то развёл на причале
Последний родной костерок...

Заря! Промежуток полынный,
Черта, за которой – приказ.
Нелепый, прощальный, надрывный
В окошки врывается час.
На речке туманно, угарно,
Развёл пароходик пары.
Под берег спускались попарно,
Другие – в гурьбе детворы...
И надо готовую с ночи
Котомку сыночку подать...
Бессонные высохли очи,
И сил уже нету рыдать...
Гудок. И объехать разъяты.
Весь мир потускнел и ослаб.
И вот развязали канаты
И убран затоптанный трап,
И первая хлопнула плица,
И множество вскинулось рук!..
И, людям мешая проститься,
Вопила какая-то птица
И низко летала вокруг...